

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
10

MÈXIC I ESTATS UNITS, A DUES BANDES

12 MARÇ DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

Salvador Brotons director
Banda de l'Escola Superior
de Música de Catalunya



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director

Banda de l'Escola Superior de Música de Catalunya

- | | | |
|---|--|-----|
| 1/ JOSÉ PABLO MONCAYO
Guadalajara, Mèxic 1912 –
Ciudad de México 1958 | <i>Huapango</i>
Instrumentació de Leroy Osmon | 7' |
| 2/ ALEJANDRO BASULTO
Mérida, Yucatán, Mèxic | <i>La plaza de los mártires</i>
Estrena | 10' |
| 3/ SILVESTRE REVUELTAS
Santiago Papasquiaro,
Mèxic 1899 -
Ciudad de México 1940 | <i>Sensemayá</i>
Instrumentació de Christiaan Janssen | 7' |

PAUSA

20'

- | | | |
|---|---|-----|
| 4/ LEONARD BERNSTEIN
Lawrence, Massachusetts 1918 –
Nova York 1990 | <i>On the Waterfront</i> (La llei del silenci).
Suite simfònica
Instrumentació de Jay Bocook | 23' |
| 5/ HOWARD HANSON
Wahoo, Nebraska, 1896 –
Nova York, 1981 | <i>Merry Mount</i> . Suite
Instrumentació de John P. Boyd
I. Overture
II. Children's Dance
III. Love Duet
IV. Prelude to Act II and Maypole Dances | 15' |

Amb la col·laboració de: **esmuc**
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

Els temps i la durada del concert són aproximats.



Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Des del segle XVI fins a principis del XX, la música va viatjar d'Europa cap a Amèrica. La que s'embarcava en direcció contrària era molt escassa. Per fi l'hem començat a descobrir, i sí: hem vist que era d'un altre món.

Els europeus portàvem música cap a Amèrica i els americans l'aprenien, al nord i al sud. A finals del segle XIX els músics d'aquell continent volien que la nostra “música clàssica” els impregnés, i per això convidaven figures importants com Dvorák o Txaikovski. Mentrestant, nosaltres, els europeus, situats en l'arrogància de qui se sap propietari de la tradició, tancats en nosaltres mateixos, no deixàvem que la música americana ens arribés, més enllà d'alguns ritmes populars que, en forma de cançons marineres, anaven conformant ritmes d'anada i tornada, com l'havanera.

Però va arribar el segle XX i vam començar a obrir-nos una mica, vam saber que allà també s'hi feia música: primer va ser el *ragtime* de Scott Joplin; després, els ritmes del jazz i, a partir dels anys cinquanta, la porta es va obrir de bat a bat, i així estem: americanitzats del nord i del sud en tots els gèneres de la música popular: rock, pop, *reggae*, salsa, *hip-hop*, *reggaeton*...

Però, i la música “clàssica”? Fins ben entrat el segle XX, els compositors americans seguien buscant la tradició europea, i a alguns del nord no els va sortir malament: Gershwin, Copland i Bernstein van aconseguir fusionar d'una forma natural la “nostra” música clàssica amb els “seus” ritmes i girs melòdics. Aquests sí, que van aconseguir que la seva música sonés als nostres escenaris. Però, i el sud? Doncs no cal que ens enganyem: els compositors d'Amèrica del Sud (i d'Amèrica Central) que han fet sentir la seva música a Europa són quatre mal comptats: Ginastera, Piazzolla, Villa-Lobos, Revueltas i pocs més. Ens toca, doncs, fer un esforç i començar a obrir bé les orelles i el cor per descobrir la riquesa, els ritmes, els timbres i l'energia d'aquella música.

Un primer pas pot ser el que ens proposa avui Salvador Brotons amb música mexicana: el Huapango de Moncayo –considerat com l'himne no oficial de Mèxic per la seva popularitat i perquè capta l'essència dels ritmes i les tonades de la música autòctona–, *Sensemayá* de Revueltas –una joia de ritme i de color, inspirada en un poema de Nicolás Guillén que recorda els rituals afroamericans del poble cubà–, i una obra recent del jove Alejandro Basulto –que ha estudiat a l'ESMUC–, amb què ha guanyat el Premi Nacional de Música Orquestral a Mèxic i que està inspirada en els atemptats que es van produir l'any 2008 a la ciutat de Morelia. I a la segona part, música del nord, amb una obra de Bernstein basada en la banda sonora de la pel·lícula *La llei del silenci* d'Elia Kazan, amb Marlon Brando com a protagonista, guanyadora de 8 premis Oscar, i una suite de Howard Hanson sobre l'òpera *Merry Mount*, obra que compta amb un rècord encara no superat: el dia de l'estrena al Metropolitan de Nova York (1934), els cantants van haver de sortir a saludar 50 vegades.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Àngel Belda* / Javier Olmeda* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llímerà, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozálbz / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Pol Vilar* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* / Joan Obradós* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Ferran Armengol* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* Col·laborador

BANDA DE L'ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

La Banda de l'ESMUC és una formació estable sorgida de la mateixa activitat acadèmica instrumental de l'Escola Superior de Música de Catalunya. La seva creació mostra el resultat de tot un procés que els estudiants aprofiten al màxim, conscients de l'oportunitat que se'ls brinda. Al llarg d'una setmana, els estudiants que hi participen, treballen amb el director de la formació amb un ritme i unes dinàmiques pròpies d'una experiència professional. Enguany serà la cinquena col·laboració entre la Banda Municipal de Barcelona i la Banda de l'ESMUC, aquest cop sota la direcció del mestre Salvador Brotons. Anteriorment, la Banda de l'ESMUC també ha comptat amb altres directors com Raúl García Sánchez i Jordi Francés, entre altres.

La Banda forma part dels Grans Conjunts de l'ESMUC, juntament amb l'Orquestra Simfònica, la Big Band, la Cobla o els diferents Conjunts de Música Antiga, Flamenco o Tradicional. Durant el curs, les diferents formacions protagonitzen concerts oberts al públic per mostrar la tasca desenvolupada en l'àmbit docent.

La iniciativa d'unir una formació professional i una orquestra d'estudiants també s'ha dut a terme amb èxit amb l'OBC, on músics professionals i joves estudiants intercanvien experiència i il·lusió. Aquesta temporada, la col·laboració amb l'OBC tindrà lloc als concerts dels dies 28, 29 i 30 d'abril amb el programa *Bach Simfònic*.

CLARINETS Marc Alós / Virginia Moreno / Edannette Tirado / Maria Sánchez-Escariche / Núria Querol / Alejandro Lobato / Marina Sellés / Maria del Mar Cañellas / Sergio Sotelo / Clara Vilanova / Mar Esteban / Maria Salat / Gerard Romero / Roberto López **CLARINET BAIX** Raúl Verdú **SAXÒFONS** Pere Méndez, alt / Victor Serra, alt / Susana Blay, alt / Sergi Palou, alt / Ailen Lazo, tenor / Marçal Montilló, tenor / Roberto Seara, tenor / Daniel Cercós, baríton **FLAUTES** Guillem Payaró / Rocío Palma / Nieves Aliaño / Paola Carcasona / Marta Jornet **OBOÈS** Guifré Sastre / Júlia Real / Jahel Queralt **FAGOTS** Raúl Bote / Helena López / Antoni Aliaga **TROMPES** Iñaki Urquizu / Maria Servera / Cristina Hernández / Pablo Marzal **TROMPETES** Guillem Rodríguez / José Quesada / José Andrés / Guillem Cardona **TROMBONS** Miquel Sáez / Pablo González / Berta Álvarez, baix **BOMBARDINS** Guillem Lluís Luengo / Oriol Reverter **PERCUSSIÓ** Francisco José Sánchez / Luisa Mar Morales / Joan Pérez-Villegas / Daniel Artacho / Sergio Álvarez **CONTRABAIXOS** Aina Forteza / Miguel Ángel Marí

SALVADOR BROTONS director



© May Circus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premi Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment,

també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

16 març, 20 abril i 18 maig • 19.30h

Sala Teclats del Museu

Preu: 8€

Dijous... VA DE CUPLETS!

Un espectacle ambientat en la Barcelona dels anys 30 i 40 que recupera alguns dels cuplets més famosos del Paral·lel: *Remena nena, El vestir d'en Pasqual, Jo vull ser miss...*

Mònica Torra veu i narració
Txema Riera piano



MUSEU DE LA MÚSICA